



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **FRANCESCA D'IPPOLITO**
Indirizzo **VIA COMUNALE CASTRIGNANO CURSI 22, MELPIGNANO (LE)**
Telefono **Cell. +39 328 1025863**
E-mail francescadip81@gmail.com; francescadippolito@unisalento.it
Nazionalità **italiana**
Data di nascita **02/04/1981**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Nome e indirizzo del datore di lavoro **VicoQuartoMazzini** (dal 2018 ad oggi) – impresa di produzione indipendente – Terlizzi (Ba)
Tipo di azienda o settore Associazione ETS settore culturale
Tipo di impiego **Responsabile della produzione** *La Ferocia*, Premio Ubu 2024 come miglior spettacolo dell'anno; elaborazione e redazione di rendiconti, di bilanci preventivi e consuntivi; elaborazione di progetti per la partecipazione a bandi in ambito locale, nazionale ed europeo per lo spettacolo dal vivo.
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **CRACALIA ETS** (dal 2022 a oggi) – Melpignano (Le)
Tipo di azienda o settore Associazione ETS settore culturale
Tipo di impiego Direzione artistica e organizzativa della rassegna Fiorire è il fine e delle attività progettualdell'asso
- Nome e indirizzo del datore di lavoro **Teatro dell'Argine**, San Lazzaro di Savena (Bo)
Tipo di azienda o settore impresa di produzione finanziata dal MiC
• Tipo di impiego **Responsabile della produzione** *Miserella*; **Project manager** del Progetto "Politico Poetico" realizzato in collaborazione con Comune di Bologna e Comune di San Lazzaro di Savena, ASviS, ERT – Emilia-Romagna Teatro Fondazione, Fondazione Unipolis, Fondazione per l'Innovazione Urbana, Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna, Fondazione Gramsci, Fondazione emiliano-romagnola per le vittime dei reati, Circolo Arcigay Il Cassero, Dipartimento di Scienze dell'Educazione dell'Università di Bologna, Legacoop. Progetto finalista Premio Rete Critica 2021; Premio Ubu 2021 come Progetto Speciale. Consulente organizzativa per le produzioni della Compagnia.
- Date Da marzo 2019 a luglio 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Fondazione Sipario Toscana**
(Centro di produzione finanziato dal MiC)
• Tipo di azienda o settore Organizzazione non profit, settore culturale
• Tipo di impiego

Cura delle produzioni e coproduzioni della Fondazione; gestione dei preventivi e dei consuntivi relativi alle coproduzioni; monitoraggio degli indicatori ministeriali a valere sul FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo)

• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 2018 al 2022 Factory Compagnia Transadriatica – impresa di produzione finanziata dal MiC e titolare di residenza del TRAC, Centro di Residenza pugliese, polo di Novoli (Le). Organizzazione non profit, settore culturale Project manager e co-direttrice dei festival Kids e I Teatri della Cupa: elaborazione di progetti per la partecipazione a bandi in ambito locale, nazionale ed europeo per lo spettacolo dal vivo; gestione delle relazioni istituzionali; elaborazione e redazione di rendiconti e di bilanci preventivi e consuntivi; gestione di progetti, materiali ed immateriali, anche a valere sui fondi strutturali di competenza nazionale, regionale e comunitaria; rendicontazione e monitoraggio delle attività e gestione dei rapporti tra Enti.
• Date (da a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Dal 2013 al 2018 Nasca Teatri di Terra – impresa di produzione indipendente che opera per il recupero e la costruzione di un rapporto sentimentale reale tra pubblico e artista anche attraverso la pratica del <i>barbonaggio teatrale</i>. Lecce Organizzazione non profit, settore culturale Consulenza artistica e organizzativa.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	gennaio 2018 Coop. CREST – impresa di produzione membro del Centro di residenza pugliese TRAC, Taranto Organizzazione non profit, settore culturale Consulenza progettuale per l’elaborazione della domanda ministeriale 2018-2020 e dell’Avviso Pubblico per presentare iniziative sullo spettacolo dal vivo e le residenze artistiche (<i>cd bandone</i>) – Regione Puglia.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	dal 2015 al 2018 Ass. Cult. Tra il dire e il fare/ la luna nel letto – impresa di produzione e membro del Centro di Residenza pugliese TRAC. Ruvo di Puglia (Ba) Organizzazione non profit, settore culturale. Responsabile di produzione e project manager. Elaborazione di progetti per la partecipazione a bandi in ambito locale, nazionale ed europeo per lo spettacolo dal vivo; gestione delle relazioni istituzionali, cura delle produzioni e delle tournée; monitoraggio e rendicontazione degli indicatori ministeriali a valere sul FUS (Fondo Unico per lo Spettacolo).
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Da gennaio a maggio 2014 Quelli di Grock Milano

• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Organizzazione non profit, settore culturale. Responsabile Ufficio Scuola: rapporti con gli istituti scolastici di ogni ordine e grado; procedure attinenti la realizzazione di interventi formativi.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Dal 2014 al 2015 Ass- Cult. Fibre parallele Impresa di produzione (art. 13 comma 2)
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Bari – Organizzazione non profit, settore culturale. Organizzatrice teatrale, coordinamento attività di comunicazione.
Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro	Giugno 2013 - Agosto 2017 Festival Internazionale Castel dei Mondi (Andria); Trani International Festival; Festival Mercantia (Certaldo), Edimburgh Fringe Festival, StArtUp (Taranto); Foggia Teatro Festival.
• Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Festival multidisciplinari Organizzatrice teatrale • coordinamento attività di comunicazione e promozione; • Responsabile pubbliche relazioni con critici e operatori del settore; • Coordinamento volontari.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego • Principali mansioni e responsabilità	Giugno 2013 TerramMare Teatro – titolare di residenza (AnT) - Nardò (LE) Organizzazione non profit, settore culturale Operatrice culturale • Organizzazione e realizzazione laboratori per bambini sul tema dell'alimentazione e della sostenibilità ambientale
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Da Maggio 2010 a ottobre 2013 Coop soc. scarl Cerchio di Gesso - Oda Teatro (Foggia) – Residenza artistica nell'ambito del progetto Teatri Abitati; impresa di produzione finanziata dal FUS. Organizzazione non profit, settore culturale Organizzatrice teatrale. Ideazione di progetti sulla sostenibilità ambientale per l'infanzia, responsabile della biblioteca del teatro e curatela dei progetti speciali quali <i>merende a teatro, letture clandestine, a teatro con gli esperti</i>. Responsabile delle relazioni esterne con istituti scolastici, aziende private, associazioni culturali del territorio.
• Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di azienda o settore • Tipo di impiego	Agosto 2011 e Agosto 2012 Festival RosetoSbanda, Festambiente Sud e Teatro Civile Festival Roseto Val Fortore (Fg); Monte Sant'Angelo (Fg) Organizzazione non profit, settore culturale Organizzatrice teatrale e formatrice per l'infanzia. Ideazione di progetti sulla sostenibilità ambientale per l'infanzia.
Date (da – a)	Febbraio 2008 – Giugno 2008 Fondazione Teatro Metastasio di Prato

- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Via B. Cairoli, 59 Prato
Fondazione, settore culturale.

Assistente alla regia per il “Laboratorio di Prato”

- Curatrice del progetto per le scuole sul *De Rerum Natura* di Lucrezio diretto da Roberto Latini;
- Assistente alla regia con funzioni di collaborazione organizzativa per lo spettacolo “TAVOLA DI ORIENTAMENTO / BRECHT / LA MADRE-02” diretto da Federico Tiezzi;
- Assistente alla regia e collaborazione organizzativa per “IL LABORATORIO DI PRATO / MARCO MARTINELLI – TEATRO DELLE ALBE (I): “Non uno spettacolo, ma un’ipotesi di “messa in vita”: Il medico per forza in 24 ore di prove”.

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

Da Settembre 2007 a Luglio 2008

Laboratorio del tempo; Corte dei Miracoli

Via Filicaia 16/18 Prato; Via Roma 56, Siena.

Associazione di Volontariato Luna e Sole; Centro culturale

Insegnante di italiano per stranieri

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

Febbraio 2006-febbraio 2007

Biblioteca della Facoltà di Farmacia

San Miniato, Siena

Università degli Studi di Siena

Servizio Civile Nazionale

- Gestione dell’inventario;
- Prestito bibliotecario ed inter bibliotecario;
- Consulenza bibliografica

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2005-2006

Biblioteca della Facoltà di Lettere e Filosofia

Via Roma, 42, Siena

Università degli Studi di Siena

Bibliotecaria nell’ambito dei bandi attività studenti part-time 150 ore

- Gestione dell’inventario;
- Prestito bibliotecario ed inter bibliotecario;
- Consulenza bibliografica

- Date (da-a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

1999-2001

Piccolo Teatro di Milano

Via Rovello 2 Milano

Fondazione, settore culturale.

Maschera di sala

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

2023-2026

Dipartimento di Beni Culturali – UniSalento, Lecce

• Qualifica

Il anno di dottorato

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

20/04/2009

Università per Stranieri di Siena

Didattica dell'italiano a stranieri:

- analisi di materiali didattici;
- costruzione di materiali didattici;
- conoscenze glottodidattiche;
- competenze glottodidattiche orali.

• Qualifica conseguita

Certificazione di Competenza in Didattica dell'Italiano a Stranieri **DITALS II livello**

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2007-2008

Università degli Studi di Siena

Facoltà di Lettere e Filosofia

Filologia Classica, Letterature del mondo antico, Storia del teatro classico; Storia greca e romana; Archeologia; Antropologia del mondo antico

Laurea magistrale in Scienze dell'Antichità (laurea specialistica)

Votazione: 110/110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

2004 -2005

Università degli Studi di Siena

Facoltà di Lettere e Filosofia

Filologia Classica, Letterature del mondo antico, Storia del teatro classico; Storia greca e romana; Archeologia; Antropologia del mondo antico

Laurea triennale in Lettere Classiche

Votazione: 110/110 e lode

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

1994-1999

Liceo Classico "M. Tondi"

Maturità Classica

Votazione: 100/100

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

ITALIANO

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

**CAPACITA'E
INFORMATICHE**

COMPETENZE

- Ottima conoscenza dei sistemi operativi Windows e Mac.
- Ottima conoscenza del pacchetto Office, in particolare di Excel.
- Ottima conoscenza dei nuovi media e dei social media.
- Uso abituale del computer, di internet e della Posta Elettronica.

ALTRE ESPERIENZE

SERVIZIO CIVILE INTERNAZIONALE IN AMBITO CULTURALE

(2000) SLOVENIA

(2001) PORTOGALLO

COMPETENZE COMUNICATIVE e ORGANIZZATIVE

- Elevate capacità relazionali e comunicative con soggetti eterogenei e diffusi sull'intero territorio nazionale. Aver operato a livello professionale in diverse regioni italiane (principalmente Lombardia, Toscana, Puglia), aver conosciuto dall'interno festival complessi come il Fringe di Edimburgo, così come aver collaborato sia con soggetti indipendenti che con strutture finanziate da enti pubblici e privati, mi ha permesso di acquisire una naturale propensione all'incontro e al confronto. Infine l'esperienza maturata come presidente di C.Re.S.Co ha inciso profondamente sulla mia capacità di dialogo con le principali istituzioni del settore: Ministero della Cultura, Conferenza Unificata delle Regioni e Province autonome, Organizzazioni Sindacali, dedicando un'attenzione costante alle esigenze di oltre 250 promotori aderenti al Coordinamento;
- Capacità di lavorare in gruppi eterogenei;
- Attitudine al *problem solving* anche in comunità complesse, periferiche e collocate al di fuori delle principali direttrici dello spettacolo dal vivo;
- Propensione alla pianificazione, al monitoraggio e alla valutazione quali-quantitativa di eventi, iniziative, progettualità legate al mondo dello spettacolo dal vivo: residenze, festival, rassegne, stagioni teatrali e tournée.

PATENTE DI GUIDA

Patente B

INCARICHI di rappresentanza

RETE

C.Re.S.Co - Coordinamento delle Realtà della Scena Contemporanea

**RUOLO
periodo**

Presidente
dal 2019 al 2025

ULTERIORI INFORMAZIONI

DOCENZE

5,6 maggio 2026

Workshop esperienziale per comprendere ruoli, dinamiche, contraddizioni del FNSV - presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale **Università degli Studi di Salerno**

7,8 ottobre 2025	Docenza del corso "TRAINING ON SUSTAINABLE AND GREEN PRODUCTION – Edizione 2" Riferimento al TOCC Genius Progetto 1Napoli c/o HUB degli Artisti
13,14 febbraio 2025	Docenza del corso "TRAINING ON SUSTAINABLE AND GREEN PRODUCTION – Edizione 2" Riferimento al TOCC Genius Progetto 1Napoli c/o HUB degli Artisti
11,12 aprile 2024	Laboratorio “Oltre la scena – professionalità al lavoro” presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Salerno
25 ottobre – 20 dicembre 2022	Tutor per prima alfabetizzazione: linguaggi teatrali e audiovisivi. Corso di Laurea in DAMS. Università del Salento.
12,13 ottobre 2022	Laboratorio “Oltre la scena – professionalità al lavoro” presso il Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale Università degli Studi di Salerno
Maggio – giugno 2022	Tutoraggio tesi per esame finale II anno corso organizzatori presso le scuole Civiche Paolo Grassi di Milano , Fondazione di Partecipazione.
Maggio – luglio 2021	Seminario in organizzazione teatrale nell’ambito del progetto Legami_Teatr del nord Salento , promosso da Factory compagnia transadriatica e finanziato da Regione Puglia a valere sui fondi “Custodiamo la cultura in Puglia 2021. Misure di sviluppo per lo spettacolo e le attività culturali”. Gli incontri si sono svolti online.
Febbraio - marzo 2021	Regione Puglia, Dipartimento Turismo, Economia della cultura e Valorizzazione del Territorio. Percorso di formazione rivolto ad imprese professionali pugliesi, guidato da esperti con competenze nell’ambito del marketing degli eventi e spettacolo e allo stesso momento esperti di comunicazione e ufficio stampa. “Avviso Voucher per la presentazione di proposte per il rafforzamento delle competenze degli stakeholders” per l’attuazione del WP5 - D 5.5.4 “External Expertise and Services: EXTRAORDINARY PILOT INTERVENTION PROGRAM COVID 19: Pilot intervention on support of selected enterprises for enhancing production, marketing, communication and other kind of support for the development of new markets”, volto all’acquisizione di servizi di rafforzamento delle competenze degli stakeholders. Gli incontri si sono svolti online.
12,13/08/20	Seminario in organizzazione teatrale nell’ambito del progetto “Re.sidenza Te.atrale Ospitale” del Bando 2 Per Chi Crea (Ed. 2018) - Residenza (Teatro) a cura di Ass. Cult. Petra in qualità di DOCENTE/FORMATORE.
18/12/18	Seminario in organizzazione teatrale c/o Ex Fadda di San Vito dei Normanni (Br).
15/09/18	Masterclass in organizzazione teatrale c/o Fiera del Levante di Bari all’interno del progetto Teatranti, artefici dei sogni promosso da Regione Puglia, Teatro Pubblico Pugliese e Teatri di Bari.

CONVEGNI, INCONTRI PUBBLICI

- 6 settembre 2024: **Seminario scuole, teatro, territori** organizzata da Coesi Impresa Sociale in collaborazione con Università degli Studi di Bergamo - Bergamo
- - 28 settembre 2024: **Convegno Invisible** c/o BTTF - Milano;
- - 1, 2 ottobre 2024: **Convegno I nostri giorni felici** promosso da C.Re.S.Co in collaborazione con il Teatro Metastasio - Prato
- - 5 ottobre 2024: presentazione del libro **Produrre teatro in Italia oggi** di Francesca D'Ippolito (Dino Audino Editore, 2022) c/o Mercurio Festival - Palermo;
- - 9 ottobre 2024: **Seminario sulle politiche culturali** c/o Bellini Teatro Factory, Napoli;
- - 2-7 novembre 2024: **Convegno Internazionale in occasione dei 60 anni dell'Odin Teatret** – prima disseminazione dei risultati della ricerca di dottorato. Membro del comitato organizzativo - Lecce.
- - 14 novembre : **Convegno internazionale Patrimonio culturale e sostenibilità**: giornata di studio sui festival culturali – organizzato dall'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano in collaborazione con l'Associazione Ateatro e il MEC Master Eventi e Comunicazione per la cultura di Almed – Alta Scuola in Media Comunicazione e Spettacolo dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano e con il contributo del Ministero della Cultura;
- - 18-20 novembre 2024: **Un/gleich/zeitig – Annual Conference of the Berlin Performing Arts Program 2024**, Berlino.
- **La scena italiana nel mondo**, dedicato all'internazionalizzazione della scena, Brescia (23 novembre 2024)
- **Onlive Campus**, dedicato allo spettacolo dal vivo ibridato con le nuove tecnologie c/o Lavanderia a Vapore di Collegno (To) e promosso da Piemonte dal Vivo. (10-12 febbraio 2023).
- **Le politiche culturali per lo spettacolo nell'ambito delle Città Metropolitane**. Convegno promosso da Ateatro, in collaborazione con le Università di Bologna e Ca' Foscari – Venezia c/o Sala Assoli, Napoli. (28 novembre 2022)
- **Il nuovo assetto dello spettacolo dal vivo**. Convegno promosso da Università La Sapienza di Roma c/o Nuovo Teatro Ateneo nell'ambito delle attività dei corsi di laurea in spettacolo e del master in economia, organizzazione, progettazione dello Spettacolo dal vivo. (22,23 novembre 2022)
- **Over Emergenze teatrali**. Convegno sulla produzione e distribuzione teatrale c/o Nest Teatro, Napoli (7 ottobre 2022)
- **Fuoco cammina con me**, i festival del futuro. A cura di Rodolfo Sacchetti. Kilowatt Festival (20,21,22 luglio)
- **LIMEN BEYOND BORDERS, Limen, oltre i confini. Il principio attivo delle residenze creative** promosso da Stronger peripheries: a Southern Coalition, Progetto di Europa Creativa. L'arboreto - Teatro Dimora di Mondaino Centro di Residenza Emilia-Romagna con il contributo di Ministero della Cultura - Direzione Generale Spettacolo, Regione Emilia-Romagna (28,29 giugno 2022)
- **LE RESIDENZE ARTISTICHE ALL'INTERNO DEL SISTEMA TEATRALE ITALIANO** promosso da Opera Prima Festival, Rovigo (16 giugno 2022)
- **Una danza più in equilibrio**, convegno sul riequilibrio territoriale della danza promosso da C.Re.S.Co e Scenario Pubblico – Catania (11 e 12 giugno 2022)

- **STATO E REGIONI NELLA PROMOZIONE DELLO SPETTACOLO DAL VIVO. NORME E POLITICHE A CONFRONTO.** Associazione Culturale Ateatro in collaborazione con Comune di Bologna e con la partecipazione di Regione Emilia Romagna. Auditorium Biagi presso Salaborsa (7 febbraio 2022)
- **RESIDENZE: UN BENE COMUNE VI INCONTRO NAZIONALE DELLE RESIDENZE ARTISTICHE.** Ministero della cultura, Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia, residenze artistiche del Friuli ex art. 43 DM 27/07/2017. GORIZIA, (27 e 28 ottobre 2021)
- **NEXT GENERATION DANCE,** convegno promosso in collaborazione con Anghiari Dance Hub. Kilowatt Festival, Sansepolcro, 18 luglio 2021;
- **Le correzioni. Cartoline da un futuro possibile,** convegno organizzato da **Fuori Luogo**, La Spezia, 19 giugno 2021. A cura di Maddalena Giovannelli e Francesca Serrazanetti (Stratagemmi);
- **LA PRODUZIONE, TRA SOSTENIBILITÀ E NUOVI MODELLI,** Off Topic, a cura di **Fertili Terreni Teatro**. Torino, 22 maggio 2021
- **8 idee per la Cultura,** Seminario organizzato dall'On.Nitti e dall'On. Lattanzio. Panel: **Sistema delle residenze artistiche e spettacolo dal vivo.** 14 settembre 2020 (online).
- **Contrastare l'emergenza, per un futuro sostenibile: un confronto sui provvedimenti alla cultura",** ARTLAB, 12 giugno 2020 (online);
- **Il lavoro culturale dentro e oltre l'emergenza,** Fondazione Micheletti, 1 maggio 2020, online.
- **Principi, temi e obiettivi di sviluppo sostenibile per un governo delle organizzazioni responsabile e sostenibile,** Perfoming +, Torino, 9 dicembre 2019.

ELENCO PUBBLICAZIONI, ARTICOLI, INTERVISTE

Monografie

- **Produrre teatro in Italia oggi. Pratiche, Poetiche, Politiche** di Francesca D'Ippolito, edito da Dino Audino Editore (2022)

Saggi in volume

1. Francesca D'Ippolito (2025) in (a cura di Donatella Ferrante e Francesca Velani) **Spettacolo dal vivo: nuovi autori per nuovi pubblici. Stato dell'arte e prospettive di sistema**, Franco Angeli.
2. Francesca D'Ippolito (2024), in (a cura di) Elena Lamberti, **La distribuzione degli spettacoli dal vivo in Italia**, Titivillus.
3. Francesca D'Ippolito (2023) in (a cura di) Marina Caporale, Daniele Donati, Mimma Gallina, Fabrizio Panozzo, **Le politiche per lo spettacolo dal vivo tra Stato e Regioni**, Franco Angeli.
4. Francesca D'Ippolito (2021) in (a cura di Michele Di Donato, Alessandro Toppi) **Factory, ritratto umano di una compagnia**, Cue Press, Imola (Bo)
5. Francesca D'Ippolito (2020) in **Quale teatro per il domani?**, Editoria & Spettacolo, Spoleto (PG)
6. Francesca D'Ippolito (2019) in **La funzione culturale nei festival**, Cue Press, Imola (Bo)

Di prossima pubblicazione

- Monografia con titolo da definire che sarà pubblicata da Dino Audino Editore nel 2026.

Articoli

1. Teatro e Critica, Ricostruire una comunità, adesso. A cura di Lucia Medri, 20 aprile 2020.
<https://www.teatroecritica.net/2020/04/ricostruire-lacomunita-adesso-intervista-a-francesca-dippolito/>
2. Il Fatto Quotidiano, Giù il sipario. I teatri di prosa e lirica in affanno., a cura di Camilla Tagliabue, 11 aprile 2020.
3. L'avvenire, Inchiesta. La scomparsa degli eventi al tempo del Corona Virus, a cura di Alessandro Zaccuri, 7 marzo 2020.

4. Eolo, Teatro ragazzi: quali strategie?, a cura di Mario Bianchi. https://www.eoloragazzi.it/page.php?pag_id=2557&sez_img=04&sez_titleimg=title_stellelontane.png&sez=stelle%20lontane
5. Gli stati generali, Francesca D'Ippolito, giovani organizzatrici crescono, 13 gennaio 2020, <https://www.glistatigenerali.com/teatro/francesca-dippolitogiovani-organizzatori-crescono/>
6. L'operatore teatrale, HYSTRIO, n. 3/2019 a cura di Roberto Rizzente
7. Gioie (poche) e dolori (tanti) del "bandista", HYSTRIO, n. 3/2019, a cura di Laura Bevione;

Interviste

Stratagemmi, *Lasciare spazio alla trasformazione*, intervista a Francesca D'Ippolito, 5 gennaio 2021.

<https://www.stratagemmi.it/lasciare-spazio-alla-trasformazione-intervista-a-francesca-dippolito/>

- **Rai Radio 3**, intervista a Francesca D'Ippolito a cura di Laura Palmieri, 13 maggio 2020
- **Radio Vaticana**, intervista a Francesca D'Ippolito, 21 aprile 2020
- **Teatro e Critica, *Ricostruire una comunità, adesso***. Intervista a Francesca D'Ippolito, a cura di Lucia Medri, 20 aprile 2020. <https://www.teatroecritica.net/2020/04/ricostruire-la-comunita-adesso-intervista-a-francesca-dippolito/>
- **Il Fatto Quotidiano, *Giù il sipario. I teatri di prosa e lirica in affanno***, a cura di Camilla Tagliabue, 11 aprile 2020.
- **L'avvenire, *Inchiesta. La scomparsa degli eventi al tempo del Corona Virus***, a cura di Alessandro Zaccuri, 7 marzo 2020.
- **Eolo, *Teatro ragazzi: quali strategie?***, a cura di Mario Bianchi. https://www.eolo-ragazzi.it/page.php?pag_id=2557&sez_img=04&sez_titleimg=title_stellelontane.png&sez=stelle%20lontane
- **Gli stati generali, *Francesca D'Ippolito, giovani organizzatrici crescono***, 13 gennaio 2020, intervista a cura di Andrea Porcheddu <https://www.glistatigenerali.com/teatro/francesca-dippolito-giovani-organizzatori-crescono/>
- **L'operatore teatrale**, HYSTRIO, n. 3/2019 a cura di Roberto Rizzente
- **Gioie (poche) e dolori (tanti) del "bandista"**, HYSTRIO, n. 3/2019, a cura di Laura Bevione

La sottoscritta è a conoscenza che, ai sensi dell'art. 26 della legge 15/68, le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali. Inoltre, il sottoscritto autorizza al trattamento dei dati personali, secondo quanto previsto dalla Legge 675/96 del 31 dicembre 1996.

12/06/2026

Firma



Consapevole delle sanzioni penali previste dall'art. 76 e delle conseguenze previste dall'art 75 del DPR n. 445/2000 in ordine alla responsabilità penale in caso di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, ai sensi degli artt. 46 e 47 del D.P.R. n. 445/2000, dichiaro che quanto sopra corrisponde a verità.

12/06/2026

Firma

